

제 53회 SOMATIC BALLET® PEDAGOGY WORKSHOP

taught by KyungHee Kim (Ph.D., CMA, RSDE)

Date: July 29 (Fri.), 2022

Place: Studio 1(#62201), SungKyunKwan University

Theme: 4 Motion Factors

Goal: To understand the 'inner impulses' to Move

Contents^{*1} :

1. What: Weight



Light[라이트: 가벼운]
아기의 볼 터치



Strong[스트롱: 힘 있는]
도끼로 장작을 때는 모습

2. When: Time



Sustained[서스테인드: 시간을 질질 끄는]
오래된 친구와 마지막 작별인사



Quick(Sudden)[퀵(서든): 급작스러운]
뜨거운 밥솥에 손이 닿았을 때

3. Where: Space



Indirect[인다이렉트: 산만한]
눈 내리는 하늘을 쳐다볼 때



Direct[다이렉트: 조준하는]
양궁

4. How: Flow



Free[프라: 거침없는]
100m 달리기 선수



Bound[바운드: 조심스러운]
설계도면을 그리고 있을 때

Note:

“Man’s inner urge to movement has to be assimilated to the acquisition of external skill in movement.”

-Rudolf Laban-^{*2}

“동작을 하기 위한 내적 충동은 외적인 움직임 기술 습득에 반드시 동화되어야만 한다.”

-루돌프 라반-

Reference:

- *1. 김경희. (2021). **마음으로 하는 발레 공부**. 서울: 성균관대학교 출판부, pp. 133-143.
- *2. Bartenieff, I., & Lewis, D. (2002). *Body Movement: Coping with the Environment*. New York, NY: Routledge, p. 49.